

EJEMPLO PRÁCTICO DE CLASE // AVANZADO

Este es un ejemplo práctico de como son las clases para estudiantes avanzados. No pretende ser un modelo si no una idea orientativa de mi trabajo.

Estudiante que lleva mas de 8 años tocando la guitarra clásica con una buena técnica ,sonido y experiencia concertística pero que quiere mejorar la interpretación.

Una de las cosas que veo por parte del alumno es la dificultad de captar en profundidad la idea del autor,sus interpretaciones son correctas pero a veces alejadas de la época y el estilo utilizando un sonido aprendido para interpretar obras clásicas y modernas del repertorio guitarrístico. Para ello decido hacer un clase global con una parte interpretativa y otra musicológica, centrando el curso en ir trabajando diferentes piezas breves de los siglos XVI y XVII.

Proponemos por un lado bajar la afinación del La de la guitarra a 420 Hz y el uso de cuerdas de tripa para que puede escuchar la sonoridad de la guitarra de esa época y aproximar mas su interpretación a ese sonido.

Como primera obra uso una Fantasía en La menor para Laud de Kellner, organista Barroco. Esta pieza nos permite captar por un lado el tiempo elástico de las piezas improvisadas y por otro lado el estilo organístico y como trasladarlo a la guitarra. Trabajamos la audición de piezas de órgano y el análisis de diversos autores como Bach, Ferdinand Fischer etc y como funcionan los tiempos “improvisados” para darles vida emocional.

La segunda obra es una Fantasía de Narvaez originalmente compuesta para vihuela,hacemos la transcripción de la tablatura para vihuela y la pasamos a guitarra en mi Aquí las dificultades interpretativas son otras, como trasladar una obra polifónica a la guitarra y lograr que todas las voces canten,para ello estudiamos obras corales de Juan Vazquez y otros, para entender el lenguaje al que musicalmente nos enfrentamos y luego el trabajo polifónico de dichas voces en la guitarra. Usamos como libro de apoyo el libro de John Griffiths, Tañer Vihuela.

La tercera obra es una suite para guitarra barroca de Robert de Visee,para ello profundizamos en el estilo de ornamentación del Barroco francés y español y como improvisar con las diversas técnicas ornamentales.

Estudiamos la técnica de la transcripción de obras a la guitarra , en este caso siguiendo con el Barroco Francés y transcribimos la obra para teclado “L’anguille” de Couperin a la guitarra, intentando mantener el carácter de la obra originalmente escrita para Clavicordio. En este caso nos ayudamos de las transcripciones que hizo Robert de Viseé de diversas obras de Couperin para Tiorba.

La cuarta obra son dos movimientos de suite de Santiago de Murcia en este caso una es una transcripción de una obra de Corelli y la otra una danza.

La quinta obra es una Suite de Leopold Weiss para Laud, escogemos dos movimientos de la suite XXIII en La menor del manuscrito de Dresde, una courante y un menuet y transcribimos de la tablatura, arreglándola para poderla hacer practicable en la guitarra.