

EJEMPLOS PRÁCTICOS DE CLASES // ELEMENTAL

Este es un ejemplo práctico de como son las clases para estudiantes de edades comprendidas entre los 8 y 12 años de edad. No pretende ser un modelo si no una idea orientativa de mi trabajo con estudiantes de estas edades.

Estudiante de 9 años que empieza a estudiar guitarra clásica y sin ninguna formación musical inicial.

Planteamos las clases de este alumno desde posición global y siguiendo un poco los patrones del antiguo maestro de música, lo que significa que el estudiante aprenderá guitarra clásica, solfeo y teoría musical con la misma persona. Se trabajara con un programa de trabajo anual.

Durante el primer trimestre aprendemos las nociones básicas de la guitarra, posición de la mano izquierda y trabajo de la mano derecha con los dedos índice y medio en diversas cuerdas. Paralelamente iniciamos los estudios de solfeo rítmico lo que retrasara durante un mes el inicio real de la lectura de piezas de guitarra.

En el segundo trimestre ya trabajamos con un nivel alto de lectura rítmica en clave de sol con los ritmos de blanca, negra y corchea y sus diversas combinaciones lo que nos permita avanzar en la complejidad de las piezas a interpretar. Aunque durante este curso las piezas serán de una única melodía sin ningún tipo de acompañamiento intentamos tocar piezas que favorezcan la motivación del alumno.

Al final del primer curso anual y si se han cumplido todos los objetivos nos encontraremos con un alumno capaz de leer cualquier partitura con ritmos básicos sin ningún problema. Una buena posición guitarrista y la capacidad de poder leer una partitura usando las tres primeras cuerdas hasta el quinto traste

Durante el primer año y los siguiente el alumno realizara cada trimestre un concierto en publico tanto para ir superando el miedo escénico como la solidez en la interpretación. En estas edades es importante ir trabajando tanto la relajación en el escenario como técnicas de improvisación en situaciones de dificultad y el como enfrentarse a ellas

El trabajo de los padres como motivadores y creadores de disciplina es básico en estas edades iniciales y la coordinación con el profesor es importante, realizando el profesor además un informe trimestral sobre la evolución del alumno de cara a solventar los problemas que vayan apareciendo

El segundo y tercer año de trabajo continuamos mejorando el nivel de lectura y afinación del alumno y el trabajo guitarrístico con piezas mas complejas e iniciando al alumno en la interpretación musical